

聖詩漫話

普天頌讚 492 首 - 應當獻身歌

「應當獻身歌」是英國女詩人夏花歌 (Frances Ridley Havergal [1836-1879]) 生平所寫眾多出色聖詩其中一首。

夏氏父親乃英國聖公會牧師，具扎實音樂基礎，仰賴主恩，除佈道牧養外，亦畢生在聖樂上，特別禮儀音樂及詩篇頌唱上，創作不懈，亦獲獎以誌其功。

幼承庭訓，耳濡目染下，夏氏在聖樂及詩歌長期氛圍中吸取養分，孕育出油然而來的詩興，她一生創作不少佳作，流傳至今仍經常被使用，「普天頌讚」中亦收錄了六首由她寫的聖詩，包括令人振奮的「做主軍人歌」(普天頌讚 326 首)及催人獻身的「奉獻全身歌」(普天頌讚 313 首)。

除創作聖詩外，夏氏亦勤於佈道，藉著作及通信，廣傳福音，安慰信徒，她可算是善用當時社交平台的意見領袖，即今日的 Key Opinion Leader (KOL)。她一生勤勞為主工，惜體弱，年四十二，便息其一生於主懷。惜哉。

「應當獻身歌」成於夏氏二十二歲時旅居於德國杜塞爾多夫友人家中，一日遊興盡而疲累休息房中，不經意地，目光凝視牆上的油畫：「在彼拉多前戴荊冠的耶穌」，其下有銘言：「我作這事為你，你作何事為我？」詩人詩興頓然萌生，寫下這首發人深省，感人至深的佳作。

聖詩作曲者乃夏父，即夏牧師 (William Henry Havergal [1793-1870])。由他親自譜曲，可見他亦深受此女兒所作之聖詩所觸動。

此聖詩每節細數主基督捨天家榮美而降生救贖罪人，且犧牲死在十架上，心血、勞碌、時間、愛心，毫不保留為罪人，而每節末，作者輕輕細問正在唱詩歌的信徒，既然救主作偉大犧牲，我們該如何回應呢？聖詩末節強而堅定地提醒信徒：「救主為我捨命，獻身我本應當」。

音樂上，節奏莊重，旋律升降有序，不作多餘裝飾，末句音樂由高音開始，逐漸拾級而下，返回主音 (Tonic) 結束，產生撫心自問之意，而平實不華的音樂，不擾人心，讓信徒思緒，好好聚焦這首聖詩莊嚴的信息：「救主為我捨命，獻身我本應當」。